



FOTOGRAFÍA BODEGÓN

DOCENTE: CARLOS NOE CERVANTES MORENO

ASIGNATURA: OBTIENE IMÁGENES FIJAS





La fotografía de **bodegón** es la representación de la materia inanimada, la mayoría suele ser un pequeño grupo de objetos. Este tipo de fotografía da al fotógrafo un mayor margen de maniobra en la disposición de los elementos dentro de una composición.



Elegir Un Fondo Apropiado.

Una vez que tengas los objetos, o al menos un conjunto de opciones, puedes comenzar a pensar acerca de los fondos que vas a utilizar. Lo primero que tienes que tener en cuenta, y lo más importante, es **que no distraiga del objeto que estas fotografiando.**

Algunos dicen que cuanto más claros sean los objetos, el fondo debe ser más oscuro, y viceversa. El fondo debe mezclarse, pero también debe tener un tono diferente, con el fin de enfatizar. Los fondos negros añaden intensidad, mientras que los fondos blancos suavizan una toma. El fondo también tiene diferentes efectos en las sombras.



Ángulos.

En lugar de disparar desde tu altura, sujeta la cámara de modo que esté **nivelada con el sujeto**. También debes tratar de disparar desde una variedad de ángulos diferentes para lograr alguna perspectiva interesante.

Es recomendable utilizar un trípode, sobre todo si estás utilizando luz continua y necesitas velocidades de obturación relativamente largas. Y si tienes un trípode de los que te permiten colocar la cámara al ras del suelo, puedes lograr aún mejores tomas!



Técnicas De Iluminación De Estudio.

Lámparas de tungsteno o unidades de flash de estudio proporcionan una flexibilidad ilimitada, que te permitirá controlar la dirección, la dureza y la intensidad de la luz para crear exactamente el resultado que tienes en mente.

No necesitas un estudio especialmente diseñado o un montón de luces para lograr resultados de calidad profesional. Un rincón de tu sala de estar, dormitorio o garaje se puede convertir en un **estudio fotográfico casero** si lo preparas de manera adecuada. Una luz con algunos reflectores te permitirá experimentar con una variedad de efectos de iluminación.



Técnica en la fotografía de bodegón.

Tendremos en cuenta los siguientes **aspectos técnicos**:

- **Velocidades de obturación altas.**

En este tipo de fotografías, ya que el objeto a fotografiar no estará en movimiento y que utilizaremos siempre un trípode, podemos utilizar velocidades de obturación altas sin que las imágenes queden movidas o borrosas.

- **Planos cortos.**

Los planos serán cortos, ya que la escena será reducida y lo que se busca es centrar la imagen, destacar el detalle.



TRUCOS PARA FOTOGRAFIAR UN BODEGÓN

En la fotografía siempre buscamos innovar o simplemente practicar algunos aspectos técnicos. Uno de los temas que podemos fotografiar es un bodegón. Esto se debe porque tenemos fácil acceso a los materiales o elementos que podemos fotografiar y a un equipo de iluminación.

Fotografiar un bodegón es una buena opción para despertar la creatividad porque debemos pensar en la composición de los elementos y cómo se van a iluminar. Además, este tipo de fotografía aparte de brindarnos la oportunidad de ser creativos se obtiene un resultado original, por ser nuestros propios autores.



Aspectos a considerar en la fotografía de Bodegón

El “Bodegón” o “Naturaleza Muerta” es un genero utilizado en la antigüedad solamente por la pintura, a través de él se expresaba serenidad, bienestar y armonía por medio del acomodo de objetos naturales (frutas, comida, plantas, flores, etc.) u objetos fabricados por el hombre (relojes, joyas, libros, etc). este genero da libertad de expresión tanto emocional como compositiva a los pintores y posteriormente a los fotógrafos que lo desarrollaron, pero se debe tener un buen diseño, un lenguaje de color adecuado y buena iluminación.



¿Cómo se hace la fotografía de bodegón?

La fotografía de bodegón usa como protagonistas a los objetos inanimados. Cualquier objeto o elemento que te llame la atención en tu casa, puedes usarlo fácilmente como motivo siempre y cuando tengas determinada una composición y un buen lugar en tu casa.

Hay fotógrafos que llevan esto de la naturaleza muerta un poco más allá: muchos capturan las imágenes de elementos oxidados, por ejemplo. O usan objetos inanimados para simular un elemento vivo. Todo depende de tu creatividad y ojo fotográfico.



