



NARRATIVA






NARRATIVA

Prof: Fernando Ulises Moreno Araiza
Cédula profesional: 7460952





Narrativa

- ¿Qué es narrativa?
 - Tipos de Narrador
 - Personajes
 - Ambientes
 - Historia “Cronológica y anacrónica”
 - Suceso
 - Tiempo
 - Espacio
 - Elementos estructurales: Planteamiento, desarrollo, clímax, desenlace.
 - Diferencias entre cuento y novela
- 

Concepto de Narrativa


Es un género literario que agrupa a la novela y otros tipos de relatos.

Se escribe generalmente en prosa, recopilan una serie de hechos, explicados por un narrador que suceden a uno o más personajes que son los que realizan las acciones.





OTROS CONCEPTOS DE NARRATIVA


- El autor puede o no estar directamente involucrado en la obra narrativa. Si se trata de un cuento o de una novela, la historia es imaginaria y, en el caso de una crónica, se trata de una historia real.
 - Sobre la narrativa es importante destacar que el término abarca otros campos además del literario, como el audiovisual (cómic, juegos de rol, videojuegos, televisión, cine, etc.).
- 





TIPOS DE NARRADOR

- El narrador es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar la historia. Hay diferentes tipos de narrador según la información de que dispone para contar la historia y del punto de vista que adopta.

DE 3ª PERSONA

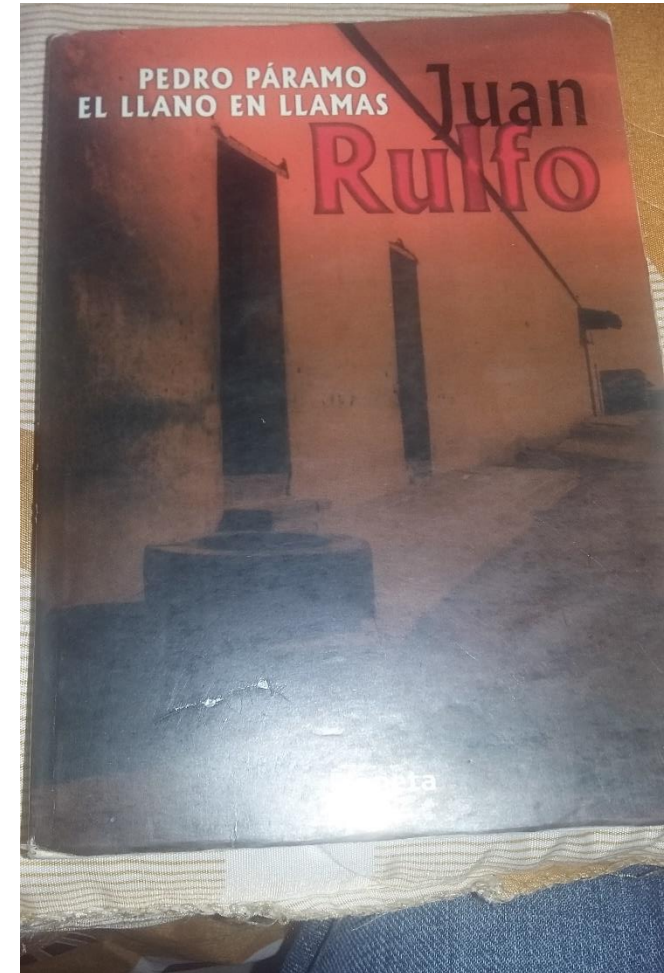
- **NARRADOR OMNISCIENTE (que todo lo sabe).** El narrador omnisciente es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes...
- 

- 
- **NARRADOR OBSERVADOR.** Sólo cuenta lo que puede observar. El narrador muestra lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine.

 - **DE 1ª PERSONA**
 - **NARRADOR PROTAGONISTA.** El narrador es también el protagonista de la historia (autobiografía real o ficticia).
 - **NARRADOR PERSONAJE SECUNDARIO.** El narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos.
- 

DE 2ª PERSONA

El narrador HABLA EN 2ª PERSONA.
Crea el efecto de estar contándose
la historia a sí mismo o a un yo
desdoblado.





EJEMPLOS

3ª Persona: Narrador omnisciente

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

Luis Landero, Juegos de la edad tardía





3ª Persona: Narrador observador

Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa.

Rafael Sánchez Ferlosio, El Jarama





1ª persona: Narrador protagonista

Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado maravillosa, querida.

Carmen Martín Gaité, Nubosidad variable





Narrador en 2ª persona

Observa el uso de la segunda persona en los paréntesis, en los que el personaje habla consigo mismo.

Ahora él le apartaba los cabellos con la mano y Teresa bajó los ojos. La mano [...] se posó luego en el cuello de la muchacha, presionando levemente la nuca. [...] (Mal lo estás haciendo muy mal, ignorante [...])

- Es lo normal. -Le acariciaba los cabellos, la línea suave de los hombros, la nuca-. Es tan fácil quererte, tan sencillo. Lo más sencillo del mundo. Eres bonita, inteligente...

- Pero, ¿qué dices?

- Pues eso, que estás hecha para que te adoren (mal, muy mal, desgraciado, ¿qué te pasa?). Eres un ángel.

Sus cuerpos se tocaron. Teresa seguía con los ojos bajos

Juan Marsé, Últimas tardes con Teresa





TIPOS DE PERSONAJES

Los personajes son seres, ya sean humanos, animales o imaginarios, que forman parte de una obra artística.

Estos son los que se encargan de llevar adelante la acción, les pasan cosas y pueden evolucionar a lo largo de la narración.

Fuente: <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/170-tipos-de-personajes/#ixzz4fXhKI1pt>






Según su protagonismo:

Personaje principal: son los protagonistas de la historia, por lo que se les presta mayor atención. Es en estos en los que se basa la narración y evolucionan a lo largo de la misma.

Personaje secundario: estos participan en momentos importantes de la narración pero su participación a lo largo de la historia es mucho menor que la del principal y suelen sustentarlos.

Personaje portavoz: la narración de la acción recae sobre estos personajes. Esto puede quedar en manos de personajes secundarios, del protagonista o a un narrador omnisciente e impersonal que no forma parte de las acciones.

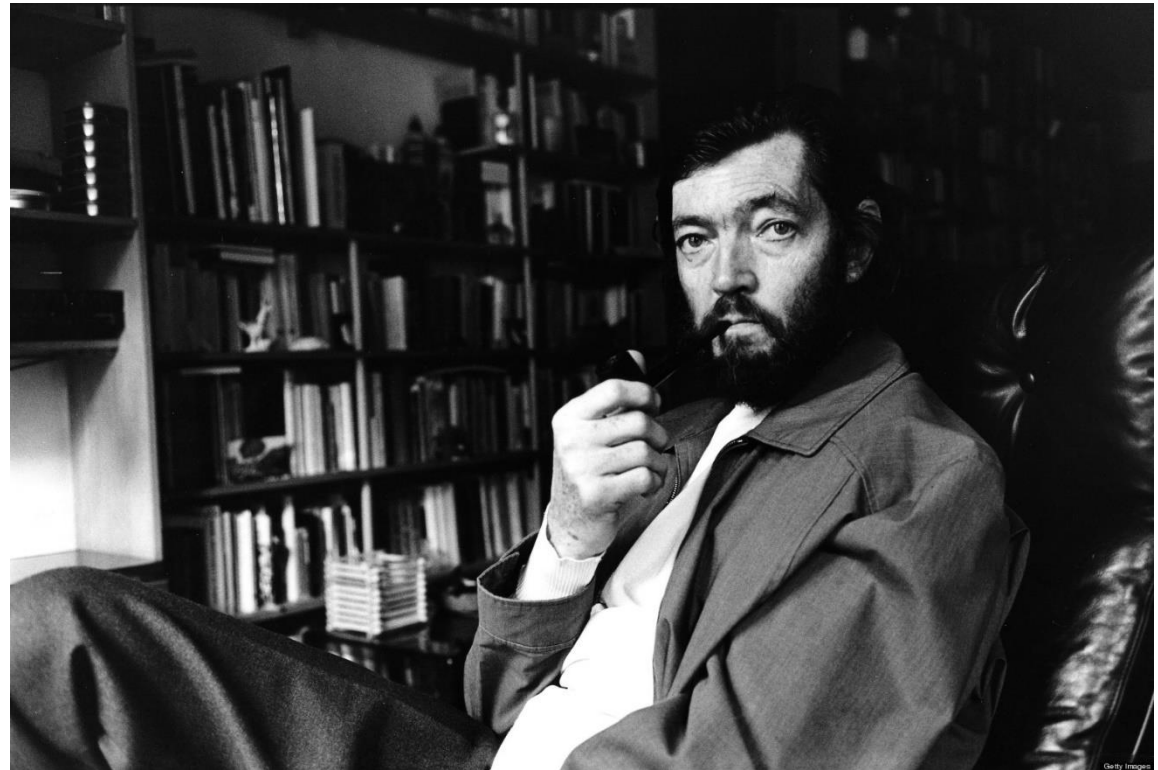


Según su transformación

Según su transformación:

Personaje estático: estos personajes no presentan ninguna evolución a lo largo de la narración. Presentan las mismas características en el principio y final de la historia.

Personaje dinámico: estos personajes en cambio sí presentan una transformación a lo largo de la narración. Esta, puede ser tanto negativa como positiva y generalmente la sufren los personajes principales.



Según la imagen que transmiten

Personaje arquetipo: estos personajes personifican alguna virtud o defecto de forma idealizada.

Personaje estereotipo: a estos personajes también se los conoce bajo el nombre de clichés porque son predecibles y representan comportamientos o ideas muy conocidas.



Según su caracterización

Personajes planos: estos personajes se describen a partir de reducidas características básicas para que el público los identifique. A lo largo de la narración sus cualidades se mantienen intactas.

Personajes redondos: estos personajes son descriptos a lo largo de toda la obra, a partir de las transformaciones que van sufriendo. En estos, las descripciones son mucho más detalladas y profundas que la de los planos.

Fuente: <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/170-tipos-de-personajes/#ixzz4fXkqBZU7>






TIPOS DE AMBIENTE EN LA NARRATIVA

El ambiente narrativo consiste principalmente en el escenario o espacio en el que se mueven los personajes y ocurren los sucesos y acciones del relato.

Puede estar inspirado en un lugar real o imaginario, pero es necesario tener en cuenta que abarca mucho más que simplemente el espacio físico que pisan los personajes, es el contexto entero dentro del que se enmarcan.





AMBIENTE FÍSICO:

Se refiere al lugar concreto y geográfico en el cual ocurre la historia. Puede ser un espacio reducido y específico como la sala de estar de una casa o bien un ambiente amplio y menos preciso como una pradera o Inglaterra.



AMBIENTE PSICOLÓGICO:

El ambiente psicológico está relacionado con el contexto abstracto que se va generando a medida que va avanzando el relato a través de los personajes y sus acciones, y de los sucesos que van ocurriendo. Es por esto que en muchos relatos el ambiente psicológico no es estable, ya que si bien en un principio presenta un ambiente de alegría, por ejemplo, el curso de la historia hará que tal vez el ambiente psicológico cambie a uno de tristeza. A pesar de esto, es posible encontrar ambientes psicológicos que se mantienen o que lideran gran parte del relato; puede ser que una narración presente permanentemente un ambiente de confianza, un ambiente psicológico de tensión, etc.



AMBIENTE SOCIOCULTURAL:

Las características sociales y culturales de los personajes también aportan al ambiente en el sentido de que delimitan el área en el que se van desarrollando los mismos. Por ejemplo, si los personajes de una narración se caracterizan por ser de una familia muy religiosa de clase media, esto indica que el ambiente sociocultural y general del relato, probablemente estará circuncidado por factores religiosos y problemáticas o lógicas de la clase media y de la familia.





TIEMPO EN NARRACIÓN

CRONOLÓGICO:

ANACRONICO:

Mi blog:


<https://elgatopsicoliterato.blogspot.mx/>





SUCESO

Es la historia que se desarrollará. Esta se va conformando a partir de las acciones que realizan los personajes.




ESPACIO

Se refiere a la situación física en la que se encuentran los personajes; puede ser rural, urbano, cerrado o abierto



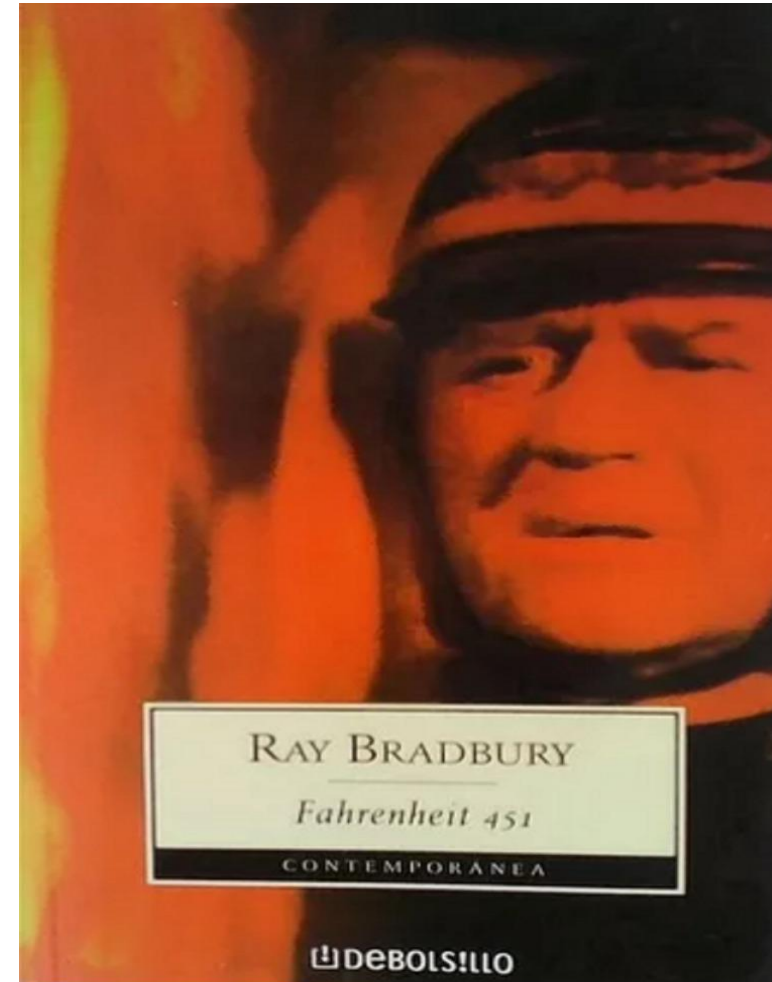



Elementos estructurales

- **Planteamiento o presentación.** En ella se presenta el suceso central de la historia, así como sus personajes.
 - **Desarrollo o nudo:** Se presentan el desarrollo de la historia, el conflicto, los personajes, es decir, el desenvolvimiento de la trama.
 - **Clímax:** Corresponde al momento de máxima tensión en la historia.
 - **Desenlace:** Se cierra la historia solucionando el conflicto, aunque no siempre con un final feliz, ya que este puede ser negativo, neutro o desgraciado.
- 


Novela


El concepto de novela proviene del italiano *novella*, que significa “noticia”. El diccionario de la Real Academia Española (RAE) define la primera acepción del término como aquella obra de la literatura que, desarrollada en prosa, se encarga de narrar acciones que pertenecen parcial o totalmente al ámbito de la ficción.






En la forma en que la literatura entiende el término, una novela se caracteriza de textos de otros géneros principalmente por su extensión (superior a las 60.000 palabras). De este modo, puede diferenciarse de los cuentos por ser más larga, presentar varias historias entrelazadas y no tener un carácter lineal. Además, generalmente las novelas (salvo algunas excepciones) presentan tramas de gran complejidad, una cantidad de personajes elevada y, en algunos casos, varios narradores.






La novela consta de tres elementos fundamentales, estos son: **acción** (los hechos que suceden), **caracteres** (los personajes que participan) y **ambiente** (escenario, espacio donde se desarrollan las acciones y donde están dichos caracteres). A su vez, en lo que respecta a su estructura, se halla compuesta por tres partes: **presentación, desarrollo y conclusión**, en cada una varía la extensión de cada parte, pero se mantiene rigurosamente la estructura, aunque en algunos casos sea difícil identificar cada uno de estos fragmentos.





Según su estructura puede ser: **novela corta** o simplemente **novela**.


La novela corta tiene una estructura sencilla y carece de largos diálogos y descripciones muy detalladas. Presenta historias muy concisas y no se profundiza en demasía en la vida de los personajes sino que la atención se enfoca **directamente en los hechos** que van a narrarse. Por su parte, la novela presenta las características que antes citamos y se divide en capítulos, donde cada unidad tiene una coherencia y una cierta autonomía.






CUENTO

La palabra **cuento** proviene del término latino *compŭtus*, que significa “**cuenta**”. El concepto hace referencia a una **narración breve de hechos imaginarios**. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un **cuento extenso** y una **novela corta** es difícil de determinar.




Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.





Entre los primeros cuentos escritos en lengua hispana aparece “*El conde Lucanor*”, una colección que fue escrita por el infante Don Juan Manuel entre los años **1330** y **1335**.

Por otra parte, la Real Academia Española menciona que la palabra cuento también permite referirse al **relato indiscreto** de un suceso, a la **narración de un suceso falso** o a un **engaño**. Por ejemplo: *“Pedro vino con el cuento de que no encuentra empleo”*.





“GRACIAS”

