





CECYTE
Jalisco

LA LIRICA

LIC. FERNANDO ULISES MORENO ARAIZA
CÉDULA PROFESIONAL: 7460952






¿QUÉ ES LA LIRICA?






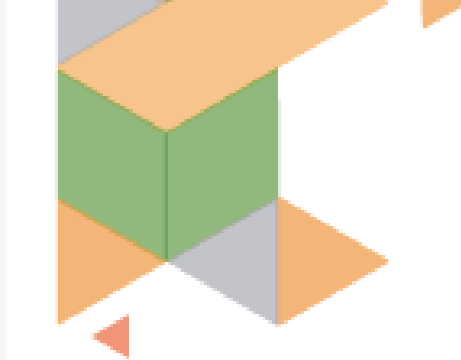

LIRICA

- **Género literario en el que el autor quiere transmitir sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema. Aunque los textos líricos suelen utilizar como forma de expresión el verso, hay también textos líricos en o prosa lírica).**
- 




CONTEXTO

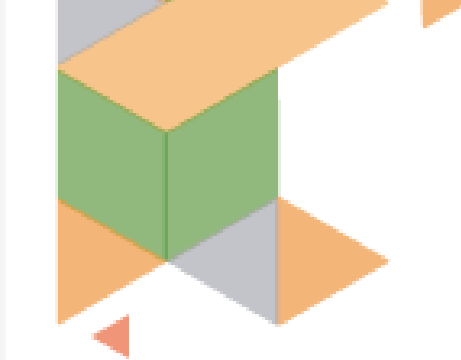

- Se le da este nombre porque en la antigua Grecia este género se cantaba, y era acompañado por un instrumento llamado lira. La forma más habitual es el verso y la primera persona. Comunica las más íntimas vivencias del hombre, lo subjetivo, los estados anímicos.
- 

- 
- **En el concepto más vasto comprende además de la oda, la canción, la balada, la elegía, el soneto e incluso las piezas de teatro destinadas a ser cantadas, como las óperas y dramas líricos. En lenguaje usual, sin embargo, designa casi exclusivamente la oda que, según las formas que reviste toma los nombres de ditirambo, himno, cantata, cántico, etc. La métrica y el ritmo de los poemas depende exclusivamente del poeta o el escritor.**
- 



HISTORIA

- La lírica parece ser la forma más antigua de la poesía. La hallamos en los *Cánticos de Moisés* y en los *Salmos* de David, en los antiguos poemas de la India y especialmente en el *Rig-veda* (siglo XV a.c.). Pasan como creadores legendarios del género entre los griegos Orfeo, Lino, Museo y se cuentan entre sus cultivadores históricos Alceo, Simónides, Tirteo, Safo y Anacreonte que lo aplicaron a los asuntos más distintos.
- 

- 
- Lo llevaron al teatro en los coros de sus tragedias Esquilo, Sófocles y Eurípides. Píndaro lo llevó a la perfección en sus odas olímpicas y píticas. Entre los romanos sobresalieron en la lírica Horacio y Cátulo. En la Edad Media, inspiró los cantos de los bardos y trovador es y excepcionalmente el de algunos troveros.
- 

- 
- En los tiempos modernos se han distinguido en la lírica:
 - en [Alemania](#), [Schiller](#) y [Goethe](#)
 - en [Italia](#), [Petrarca](#) y [Tasso](#)
 - en [Chile](#), [Pablo Neruda](#), [Gabriela Mistral](#), [Vicente Huidobro](#), [Nicanor Parra](#) y [Violeta Parra](#)
 - en [España](#), [Garcilaso de la Vega](#), [Fray Luis de León](#), [San Juan de la Cruz](#), [Francisco de Quevedo](#), [Luis de Góngora](#), [José de Espronceda](#), [Gustavo Adolfo Bécquer](#), [Juan Ramón Jiménez](#), [Antonio Machado](#), [Federico García Lorca](#), [Miguel Hernández](#), etc.
 - en [Francia](#), [Ronsard](#), [Racine](#), [André Chénier](#), [Lamartine](#), [Víctor Hugo](#), [Leconte de Lisle](#) y Heredia
 - en [Inglaterra](#), [Dryden](#), [lord Byron](#), [Shelley](#), [Burns](#)
 - en [Rusia](#) y [Polonia](#), [Pushkin](#) y [Mickiewicz](#)
 - en [Perú](#), [César Vallejo](#) y [Blanca Varela](#)
 - Si bien entre los griegos y los romanos se cantaba la poesía lírica, en Roma y en los pueblos modernos quedó separada totalmente de la música
- 



COMPONENTES DEL LENGUAJE LÍRICO

- **Verso**

Es un conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia según reglas fijas y determinadas.

- **Estrofa**

Es un conjunto de versos que poseen una cierta medida o que tienen una rima común.

- **Medida o Métrica**

Es la cantidad de sílabas métricas que compone un verso.





- **Cadencia**

Es la tendencia a repetir esquemas acentuales.


- **Ritmo**

Es la repetición de un patrón reconocible. Puede manifestarse a través de múltiples elementos. Entre los más comunes están la isosilabia (uso de versos de la misma medida) y la cadencia (alternancia regular de sílabas tónicas y átonas).

- **Rima**

Es la repetición total de sonidos a partir de la última sílaba de un verso.



- 
- **Rima asonante: Únicamente hay coincidencia de vocales a partir de la última vocal acentuada.**
 - **Rima consonante: Hay coincidencia de vocales tanto de consonantes a partir de la última vocal acentuada. Cada rima se nombra con una letra comenzando con la A. De esta manera cada que se repita la terminación, tendrá la misma clasificación de rima.**
- 